Truyện Ngắn Đặc Sắc 2023 180.000 đ

Mô tả sản phẩm:

Nếu Truyện ngắn 2021 là những lát cắt thân phận dân tộc, từ suy tính của người dân nghèo nơi vùng quê xa xôi, đến tâm thế của giới trí thức thành thị, đều phản ánh rõ nét muôn mặt đời sống hiện tại, là sự tỏ bày sinh động của cái hôm nay của một đất nước đang căng thẳng tranh đấu từng ngày để vươn lên phát triển kinh tế, nâng cao chất lượng sống mà làm sao để không đánh mất chính tâm hồn mình.

Đến Truyện ngắn 2022, trong bối cảnh Covid-19 tác động đến mọi lĩnh vực trong đời sống xã hội, có thể nói mỗi tác phẩm là một cuộc hành trình, có người cầm bút để đi, có người cầm bút để ngược về những nỗi niềm. Không khí bao trùm Truyện ngắn 2022 là những niềm thương nỗi nhớ, là những xa cách với ước mong một ngày đoàn tụ.

Thì **Truyện ngắn đặc sắc 2023** như một dấu lặng, dấu lặng sau tất cả hành trình, sau tất cả vội vã, một cái nôi ủi an những tâm hồn lạc lõng, một vùng nhớ cho những ai đang vội vàng đánh rơi ký ức, cho những phận người lãng đãng bỏ quên đi nếp truyền thống, cô đơn trong dòng chảy cuồn cuộn của hiện đại hóa.

Về tập truyện ngắn tuyển chọn này, nhà văn Tống Phước Bảo có đôi lời nhận xét:

“**Truyện ngắn đặc sắc 2023** quy tụ những tác phẩm hay của các tác giả đình đám trên văn đàn như Võ Thị Xuân Hà, Y Ban, Bích Ngân, Nguyễn Ngọc Tư, Vũ Thanh Lịch, Tống Ngọc Hân, Trầm Hương cùng với một lứa viết trẻ đang dần khẳng định bút lực của mình trong những năm qua như Nguyễn Thị Kim Hòa, Trần Thị Tú Ngọc, Lữ Mai, Lê Vi Thủy, Kiều Duy Khánh, Nguyễn Luân… Chính sự kết hợp độc đáo mang tính kế thừa tiếp nối cộng với sự tinh tuyển làm cho tập truyện lần này mang một sự đa dạng về phong cách, đề tài, và đặc biệt là tính văn chương giàu màu sắc bởi nét cá tính trong từng ngòi bút.

Võ Thị Xuân Hà đầy nội lực với Cơn gió nghiêng; Bích Ngân cuốn hút với Một thế giới khác; Y Ban dữ dội với Ráng chiều đỏ; Nguyễn Ngọc Tư da diết với Giữa vật chất này; Tống Ngọc Hân trăn trở với Khuy áo đỏ…

Bên cạnh đó các cây bút trẻ cũng cho thấy một sự chắc tay như Nguyễn Thị Kim Hòa thao thiết với Hương thôn dã; Lữ Mai quyến dụ với Đá huyết rồng; Trần Thị Tú Ngọc day dứt với Chợ ký ức; Lê Vi Thủy đau đáu với Tấm liễn gia tộc…”.

**Truyện ngắn đặc sắc 2023** chính là niềm thương nỗi nhớ, là cái níu sống chậm dành tặng độc giả.

Thông tin chi tiết:

LOẠI SẢN PHẨM: Bìa mềm

KÍCH THƯỚC: 14 x 20.5 x 1.2 cm

SỐ TRANG: 252

TÁC GIẢ: Bùi Mai Linh

NHÀ XUẤT BẢN: NXB Hà Nội

NHÀ PHÁT HÀNH: Thái Hà Books

Thương Nhau Đến Ngày Sau

Nhà Phát Hành:[Sbooks](https://nhasachphuongnam.com/vi/truyen-ngan-tan-van.html?features_hash=17-47038) 118,000 đ

Mô tả sản phẩm:

**Nhớ nhau vẽ một chữ “mình” trăm năm**

Ai bảo không buồn là không thương không nhớ. Ai bảo không níu là không đợi không chờ. **“Thương nhau đến ngày sau”** – dù cách muôn ngả trăm bề lòng vẫn hoài một dấu niệm. Những giọt ngôn từ tí tách nhỏ xuống mảnh đất tháng Mười giữa trời thu man mác, gọi về bao câu chuyện trót bị thời gian phủ ngang qua.

**Thương nhau đến ngày sau** – một tập tản văn được “hoài thai” trong 1 năm, để chờ đến ngày kỷ niệm SBOOKS bung nở thành những cánh hoa rực rỡ.

Có những câu chuyện nhỏ bé, kể về một Sài Gòn vội vã khiến người ta trót lạc đường, nhưng rồi vội mấy thì vẫn chẳng thể nào bỏ rơi được một những kỷ niệm dấu yêu.

Có những người đưa tay vẽ chữ, họa mấy lời thương lời nhớ gửi đến gia đình của mình, gửi đến người mình vẫn thầm tương tư, gửi đến những người bạn có đi có ở.

Thương nhau – là tấm lòng đấy, mà đến ngày sau, là đến một thời không nào đó xa xôi lắm. Là trái tim đi qua bao bụi trần vẫn còn bền bỉ nồng nàn một vệt tình vẹn nguyên.

Nhà văn Tống Phước Bảo – đại diện Ban Giám khảo của cuộc thi “Thương nhau đến ngày sau” – người đã chọn lọc từng tác phẩm cho cuốn sách xuất bản “Thương nhau đến ngày sau” đã có những cảm nghĩ:

“Bước ra từ cuộc thi “Thương nhau đến ngày sau”, các tác phẩm đã lắng lại trên trang sách này như một điều tất yếu bởi những câu chữ đong đầy cảm xúc luôn cần lưu lại và chuyển tải đến bạn đọc. Thời gian phôi phai lên nỗi đời nhiều vệt kí ức, nhưng có những thứ sẽ là miên trường vĩnh cửu trong chúng ta. Đôi khi chỉ vụn vặt như chuyện uống trà của tác giả Kim Loan mà sự nhớ thương cứ rưng rức mãi miết. Hay như trong tác phẩm “Cúc ơi” của Lê Văn Nhân. Chàng trai trẻ đem đến cho bạn đọc một câu chuyện gần gũi và chân phương thể như sóng nước phù sa miệt chín nhánh vỗ thắt dạ người đọc. Thứ còn lại sau những dâu bể phận người đó là tình thương. Tình thương nắm níu chúng ta gần gũi và tử tế với nhau. Chữ thương miên mải không chỉ từ chuyện đời, chuyện quê, chuyện tình mà còn là chuyện mình. Tất thảy những câu chuyện trong tập sách này, quyện vào chữ thương để bày tỏ một thông điệp đầy tính nhân văn.

Chúng ta đọc một Chung Tiến Lực thâm trầm với giọng văn mang nhiều trải nghiệm; một Hà My kể chuyện nhẹ tênh thể như đang thủ thỉ tỉ tê lòng mình; hay Ngô Thành Đạo với một tác phẩm sống động và dạt dào xúc cảm… Nhiều lắm những tác phẩm mà tin chắc nếu bạn đọc hữu duyên cầm được tập sách này, đôi khi sẽ lại quấn quyến lòng mình bởi những câu chữ quá đỗi thương luyến. Nỗi thương ấy tôi tin, nó sẽ âm vang trong lòng bạn đọc cho đến những ngày sau của hành trình sống dặm dài mà mình đang trải”.

Hành Trình Trở Về Của Bầy Chó

Nhà Phát Hành:[Thái Hà Books](https://nhasachphuongnam.com/vi/van-hoc-thieu-nhi.html?features_hash=17-36962) 99,000 đ